

Gilles Bruni (1959)
45, route de la Brebionnière
F-44190 CLISSON
n° SIRET : 414 725 796 00026
Tél fixe (+33) (0)2 40 54 31 85
Tél portable (+33) (0)7 60 23 10 16

Né à Nantes, France, en 1959, Gilles Bruni fait des études agricoles au milieu des années 70. Après une reprise d'études à l'université de Rennes 2, il obtient un doctorat d'Arts Plastiques en 1997. Parallèlement, il initie un champ d'expérimentation commun avec Marc Babarit, à ciel ouvert, sous l'appellation d'« installation paysagère » en France puis à l'étranger (Allemagne, USA, Canada, Danemark, Italie, Autriche, Venezuela), principalement lors de résidences ou de commandes. Outre cette collaboration singulière, Gilles Bruni prolonge ce travail contextuel en mêlant son questionnement du paysage à la dimension écologique du lieu au sens large, c'est à dire intégrant les gens vivant là et leur histoire, incluant de nombreuses collaborations et partenariats.

Dans ses réalisations il cherche à intégrer de nouvelles approches (participatives, sonores, poétiques...) et ses travaux artistiques font l'objet de livres avec une forte dimension photographique. Plusieurs livres ont été édités par les éditions Zédélé. Ses projets ont été publiés dans de nombreux catalogues d'expositions traitant de la question de l'art dans la nature.

Il est aussi membre des collectifs d'artistes B4 collective (France) et l'Infüsoire (Nantes) et collabore à des projets à la demande de Paysagistes et Architectes.

Voir le site pour plus de détails : <http://www.gillesbruni.net/>

Formation : Doctorat Arts Plastiques, Université de Rennes 2, 1997.

TRAVAUX ARTISTIQUES

2015-2016

- **Résidence d'artiste**, travail de création pour la réouverture de la Cité des Electriciens, Bruay-la-Buissière (livraison prévue pour le 31 août 2016), Pas-de-Calais, France.

2015

- **Publication** « Arrangement Végétal » prévue pour juin, **éditions Joca Seria**, Loire-Atlantique, France.

2014

- **Projet 1%**, non retenu, nouveau Collège de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, Loire-Atlantique, France.
- **Exposition collective** « Mémoires », du 11 janvier au 8 février 2014, Artothèque l'Idéograph, Saint Etienne, Loire, France.
- **Installation temporaire** *Grotesque 2*, **Exposition collective** Parcours contemporain 2014, du 12 juillet au 10 octobre 2014, Fontenay-le-Comte, Vendée, France.
- **Installations temporaires**, commandes, dans le cadre d'une invitation à collaborer avec le Labo 3, "Cultivons notre jardin ! #2", La Maison du Conte, Chevilly-Larue, Val de Marne, France. 2013
- **Installation éphémère** *Des niches pour s'immerger dans le bois d'érable*. **Exposition collective** Créations-sur-le-champ 2013, octobre 2013 - Mont-Saint-Hilaire, Québec, Canada.
- **Installation évolutive et participative** *Le Campement dans la friche de la Cité des Electriciens*, présenté lors de Courant Septembre en septembre 2013. Production d'une vidéo avec Emilie Schwartz. **Résidence d'artiste** Artois Comm. sur 2 ans (2012-2013) - Bruay-la-Buissière, Pas-de-Calais, France.
- **Installation évolutive et participative** *Arrangement végétal 2 : le laboratoire*, accompagné de Arnaud de la Cotte. **Résidence d'artiste** Département de Loire-Atlantique au Château de Clisson, sur 2 ans (2012-2013), Clisson, Loire-Atlantique, France.
- **In situ évolutif** *Le Pourrissoir dans le sous-bois*. **Exposition collective** Milieux, mai-septembre 2013 / Centre d'Art Contemporain de Chamarande, Essonne, France.

2012

- **Résidence d'artiste** Artois Comm. sur 2 ans (2012-2013), Cité des Electriciens, Bruay-la-Buissière, Pas-de-Calais, France.
- **Installation évolutive et participative** *Arrangement végétal*. **Résidence d'artiste** Département de Loire-Atlantique au Château de Clisson, sur 2 ans (2012-2013), accompagné d'Arnaud de la Cotte - Clisson, Loire-Atlantique, France. 2011

- **Installation évolutive** *Quatre abris pour le Kollebloem* - **Exposition collective** Arpia 2011, août-octobre 2011 - Herzele, Flandres, Belgique.
- **In situ évolutif** *Balance : monter - descendre / descendre - monter, changer de point de vue pour mieux éprouver le marais* - **Exposition collective** l'Esprit des Lieux, juillet-décembre 2011 - Domaine de Chamarande, Essonne, France.
- **Projet collectif** avec Amaury Bourget, Nathalie Blanc, Christophe Parre et Philippe Brioude - **Résidence d'artiste** ville des Herbiers (poursuite de 2010) - Ville des Herbiers, Vendée, France.
- **Installation** in situ évolutive temporaire *Ruissellement, sons, mémoires, réflexions, noms, paroles, récoltes... pour un paysage d'eau*, avec collaboration Amaury Bourget et Philippe Brioude
- **Exposition** mars-avril 2011 - Le Centre du Lavoir, Les Herbiers, Vendée, France.
- **Projet 1% IFMTs** de Rezé, Loire-Atlantique, France.

2010

- **Installation évolutive** temporaire *Ruissellement, sons, mémoires, réflexions, noms, paroles, récoltes... pour un paysage d'eau*, avec collaboration Amaury Bourget et Philippe Brioude - **Exposition** décembre 2010 - Le Centre du Lavoir, Les Herbiers, Vendée, France.
- **Résidence d'artiste** ville des Herbiers, Vendée, France.
- **Installation évolutive** temporaire *Bancs Publics*, Gilles Bruni avec collectif l'Infüsoire et Nathalie Blanc, février-septembre 2010 - **Commande** : programme 'C'est dans ta nature - créations partagées dans les jardins partagés' - Parc potager de la Moutonnerie, quartier Malakoff-Dalby, ville de Nantes, Loire Atlantique, France.
- **Installation éphémère** *En suivant sur le sol l'arbre tombé : continuer à croître (Seguendo sul suolo l'albero caduto : continua a crescere)* - **Exposition collective** Humus Park 2010, mai 2010, collaboration avec Galaad Prigent - Parc de la Villa Romana, Pordenone, Provincia de Friuli Venezia Giulia, Italie.
- **Installation** *Des gains collatéraux - l'île batailleuse*, collaboration avec Gérard Hauray (projet pour la Meilleraye en forme d'installation traversant l'ancienne forge dans la salle de réception et le patio) - **Exposition collective** Eloge de la Différence, janvier-février 2010 - L'Atelier, ville de Nantes, Loire-Atlantique, France.
- **Trois réalisations** *Documentaire, Au bout du tunnel et Grotesque* - **Exposition collective** Veilleurs du monde 3 - **Résidence** internationale d'artistes Région Midi-Pyrénées, Maison des arts Georges Pompidou - Maisons Daura à Saint-Cirq-Lapopie et village de Cénevières, production Centre d'art contemporain de Cajarc Lot, France.

2009

- **Installation temporaire** *La sablière dans la mangrove, entre survie et espoir, une pirogue pour apporter des palétuviers et les disséminer, une façon de régénérer le milieu* - **Exposition collective** Veilleurs du monde 2, exposition art et environnement, janvier-février 2009 - Carrière Bamenda, Quartier de Youpwé, production Centre Culturel Français Blaise Cendrars, Douala, Cameroun.

2008

- **In situ évolutif** *La friche Carbolux, entre désolation et renaissance, installer une coulée végétale et y charrier des déchets, une façon d'entrer dans le recyclage ambiant et de conjurer le mauvais sort* - **Résidence d'artiste** Artois Comm. Sur 2 ans (2007-2008) - Chartreuse du Mont-Sainte-Marie, Gosnay, Béthune, Pas-de-Calais, France.
- **Installation temporaire** *L'Embarcadère, construire un canot et un abri dans l'attente de la marée* - **Exposition collective** Sculpture Sackville '08, juillet-septembre 2008 - Waterfool Park, Sackville cultural capital of Canada in 2008, New-Brunswick, Canada.
- **Installation** in situ temporaire *Conversation, par jours de pluie : deux fontaines* - **Exposition collective** les Environnementales 2008, mai-juillet 2008 - TECOMAH, Parc de la CCIP, Jouy-en-Josas, Yvelines, France.
- **Concours marché public** de maîtrise d'œuvre pour l'aménagement d'un parc sur l'ancien hippodrome de Pornichet, **équipe de Laure Planchais**, Paysagiste DPLG.

2007

- **In situ évolutif** *La friche Carbolux, entre désolation et renaissance, installer une coulée végétale et y charrier des déchets, une façon d'entrer dans le recyclage ambiant et de conjurer le mauvais sort* - **Résidence d'artiste** Artois Comm. Sur 2 ans (2007-2008) - Chartreuse du Mont-Sainte-Marie, Gosnay, Béthune, Pas-de-Calais, France.
- **Installation** temporaire *Le cratère, dans la carrière, face au château, l'abîme du temps* - **Exposition collective** Horizons, Rencontres Arts Nature en Sancy 2007 - Carrière de Rabachot, Murol, Puy-de-Dôme, France.
- **Installation** temporaire *La fontaine, recycler le cabanon pour faire venir l'eau et la préserver* - **Exposition collective** Histoires d'Eaux – Histoires d'Art 2007 - Berges du Verdon, Gréoux les Bains, Alpes de Haute-Provence, France / **Livre d'artiste** *La fontaine, recycler le cabanon pour faire venir l'eau et la préserver*, éditions Zédélé, Brest.
- **Projet artistique de résidence** pour le village de Cobonne, demande de l'association « De l'Aire » de Crest, Drôme, France.

2006

- **Livre d'artiste** *Le camp de l'Ermitage*, en collaboration avec Galaad Prigent, éditions Zédélé, Brest.
- **Livre d'artiste** *Le jardin dans la friche*, d'après une œuvre in situ Bruni/Babarit, en collaboration avec Galaad Prigent des éditions Zédélé, Brest.

2005

- **Installation** évolutive *Le camp de l'Ermitage* - **Résidence d'artiste** Artois Comm. - Domaine de la Prévôté de Gorre, ville de Beuvry, Pas-de-Calais, France.
- **Publication** *Le camp de l'Ermitage*, Edition spéciale n°3 / Zédélé éditions - La pomme à tout faire, octobre 2005.

2003

- **Publication** in *De quelques glissements*, contribution au bulletin n°1 des Archers de la Nymphé, sur une initiative de Paul-Armand Gette, mai 2003, éditions Joca Seria, Nantes.
- **Publication** *Rien* n°38, Zédélé éditions, octobre 2003.

2002

- **Installation** évolutive temporaire *14 bancs face à face, de part et d'autre de la haie, pour se voir, se parler, échanger* - **Résidence d'artiste** Lycée Rieffel - Lycée Rieffel & Parc de la Gournerie, Saint-Herblain, Loire Atlantique, France.
- **Installation** évolutive temporaire *Balance : une coulée dans la douve intérieure en friche au début du printemps et un jardin dans le potager de curé dans la douve extérieure humide pour l'été* - **Exposition collective** Les lieux révélés FRAC des Pays de la Loire et association La biennale des Arts Plastiques de Blain - **Résidence d'artiste** FRAC des Pays de la Loire - Douves du château de Blain, Loire Atlantique, France.
- **In situ évolutif** *La maison des aulnes* - **Exposition collective** Kunstsommer 2002 in Fürtlich Drehna und in den Gärten der Sinne - Gärten der Sinne, Gehren, Nierderlausitz, Allemagne.

2001-2003

- **In situ évolutif** *Longue-vue la mesure* - **Commande privée** - Saint-Lumine de Coutais, Loire Atlantique, France.

2000

- **Conception et maquette** du catalogue des travaux de B/B 1988-1999, **B/B. Installations paysagères**, co-édité par Marc Babarit et la Galerie Absidial, Nantes, 2000.

1998-1999

- **Commande projet de conception d'aménagement** pour l'aire de repos dite des Loges, **commune de Lézigné (RN 23), commande de la D.D.E. du Maine et Loire**, subdivision de Seiches-sur-le-Loir, Maine et Loir, France.

1991-1993

- **Installation** évolutive temporaire *Le mûrier en forme de dôme* - **Commande privée** –Nort-sur-Erdre, Loire Atlantique, France.

1991-1992

- **Installation** évolutive *La croisée des chemins* - **Initiative privée** –Coteaux de Gervaux, Clisson, Loire-Atlantique, France.

COLLABORATIONS AVEC L'ARTISTE MARC BABARIT, SOUS L'APPELATION BRUNI/BABARIT

<http://pagesperso-orange.fr/bruni.babarit/>
<http://www.sites.univ-rennes2.fr/crea/brunibabarit/>

réalisations in situ.....

2005

- **Installation** temporaire *Nord – Sud* - **Exposition collective** I Bienal Internacional de Arte al Aire Libre, décembre 2005 – Caracas, Venezuela.
- **Installation** évolutive *Le bâtiment à l'abandon* - **Résidence d'artiste** La Laverie, centre d'art et nouvelles technologies, et FRAC des Pays de la Loire –La Ferté–Bernard, Sarthe, France.
- **Installations** temporaires *En parcourant le village dans sa totalité* - **Résidence d'artiste** SVET des Coëvrons –Village de Sainte–Gemmes–le–Robert, Mayenne, France.

2004

- **Installation** évolutive *Le jardin dans la friche* - **Résidence d'artiste** Lycée Agricole de Pau-Montardon, en partenariat avec la MJC Berlioz de Pau, février–septembre 2004 –Terrain Lauga, Pau, Pyrénées-Atlantiques, France.
- **Installation** temporaire *Les deux bancs dans la vallée* - **Exposition collective** Nature Culture Nature Sculpture, juin–août 2004 –Domaine de la Roche Jagu, Ploëzal, Côtes d'Armor, France.

2003

- **Installation** éphémère *La carrière dans la forêt* - **Exposition collective** Nature Culture Nature Sculpture, Festival d'art contemporain des Laurentides, organisé par le Centre des Arts contemporains du Québec à Montréal, août 2003 –Mont Tremblant, Québec, Canada.
- **Installation** in situ évolutive temporaire *Le bateau, entre proue et poupe* - **Exposition collective** Shore/Lines, Mac Laren Art Centre, juillet 2003 –Barrie, Ontario, Canada.

2002

- **Installation** temporaire *Le chantier dans la friche* - **Exposition collective** Natures Urbaines –Ville de Fontenay-sous-bois, France.
- **Installation** éphémère *La serre et la cahutte* - **Exposition collective** Arte Sella 2002 –Borgo/Valsugana, Trentino, Italie.

2001-2002

- **Installation** temporaire *Les deux jardins du Bosquet* - **Résidence d'artiste** IUFM Launay Violette, partenariat avec le SEVE de Nantes, février-juin 2002 - Nantes, Loire-Atlantique, France.

1999-2000

- **In situ** pérenne *8 collines et 49 terrils : un paysage transitoire pour mémoire, marcher, regarder, se situer* - **Commande Expo 2000** 1999-2000. Presqu'île de Pouch, site minier en reconversion de Bitterfeld, Sachsen-Anhalt, Allemagne.
- **In situ** évolutif *Le saule-barrière* - **Commande privée** - la Corbinière des Landes, Goméné, Côtes d'Armor, France.

1996-2000

- **In situ** évolutif *Le breuil de la saulaie* - **Commande privée** Galerie "Absidial" - La Grée, Plaudren, Morbihan, France.

1998-1999

- **Concours** deux projets monumentaux (6 ha et 70 x 40 m) pour Kulturlandschaft Goitzsche - site minier en reconversion de Bitterfeld dans le cadre de **Expo 2000**, Sachsen-Anhalt Gmb, Dessau, Allemagne.

1998

- **Installation** paysagère éphémère *Le chemin d'eau* - **Commande** Nature-Based Sculpture Program, South Carolina Botanical Garden et Université de Clemson - Clemson, Caroline du Sud, USA.

1996

- **Installation** paysagère éphémère *La tonnelle* - **Commande** Tranekaer International Center For Kunst Og Natur - Drejet de Spodsbjerg, Langeland, Danemark.
- **Exposition** Eaux-de là, biennale d'Art Contemporain - Installation paysagère éphémère **L'enclos du lac**, Lac d'Enghien-les-Bains, Val-d'Oise, France.

1995

- **Installation** paysagère éphémère *Le kiosque* - **Symposium** d'Art et Nature, collaboration franco-québéco-allemande et Le Lieu, centre en art actuel - Forêt privée du Bic, Québec, Canada.

1993

- **Installation** paysagère éphémère *L'île du barrage* - **Exposition collective** de l'O.D.D.C. - forêt Domaniale de Loudéac, Saint Briec, Côte d'Armor, France.
- **Installation** paysagère éphémère *L'escalier* - **Exposition collective** Europa-Biennale Niederlausitz II - mine de Pritzen, Cottbus, Brandebourg, Allemagne.

1992

- **Installation** paysagère éphémère La nasse - **Exposition collective** Symposium d'Arte Sella' 92 - torrent Maggio, Casa Strobele, Borgo/Valsugana, Italie.

1990/93

- **In situ** évolutif Le jardin bocager - **Initiative privée** - Clisson, Loire Atlantique, France.

1990

- **Installation** paysagère éphémère Deux arches pour relier la charmille au bâtiment -**Commande** - Espace 44, Maison de la Culture de la Loire Atlantique, Nantes (Loire Atlantique), France.
- **Installation** paysagère éphémère Le marécage comme écotone : des flaques de terre et des îles d'eau - **Exposition collective** Les Déjeuners sur l'Erdre - la Gandonnière, commune de la Chapelle-sur-Erdre, Loire Atlantique, France.

1989

- **Installation** paysagère éphémère L'étrave de la jetée - **Exposition collective** Oeuvre-Art-Jetée, pointe de la jetée de la fenêtre, Cancale, Ille et Vilaine, France.
- **Installation** paysagère temporaire Le pont - **6^e Atelier International du F.R.A.C. Pays de la Loire** - Garenne Lemot, Gétigné, Loire Atlantique, France.

1987/89

- **Installation** paysagère éphémère Le mur ; La hutte de maïs ; Les sentiers - **Initiative privée** - La petite Guittière, commune de Saint-Philbert de Grand-Lieu, Loire Atlantique, France.
- **Installation** paysagère éphémère La cabane aux deux jardins - **Initiative privée** - forêt Domaniale du Gâvre avec la participation de l'O.N.F., Loire Atlantique, France.

expositions photographiques collectives.....

2004

- **Horizons, l'expérience de la nature [2]**, novembre–décembre 2004, extrait des collections du FRAC Bretagne, Haute–Normandie, Pays de la Loire, et collection des artistes, **La Laverie, La Ferté Bernard**, Sarthe, France.
- **Eco-photo**, novembre 2004 – janvier 2005, Long Island City, **Galerie Dorsky, New York**, USA.
- **Fenêtres sur paysages**, mai-septembre 2004, **Domaine Départemental de la Roche Jagu**, Ploézal, Côtes d'Armor, France.

2002

- **Mois de la photographie**, mai – juin 2002, **Dieppe**, France.
- **Œuvres d'Arbres**, février-mars 2002, **Centre d'art contemporain, Deputacion de Huesca**, Espagne.

2001

- **Œuvres d'Arbres**, présentée par Thérèse Vian-Mantovani, septembre 2001 - janvier 2002, **Musée des Beaux-Arts de Pau**, Pyrénées-Atlantiques, France.

2000

- **Land gewinnen**, mai-novembre (projets de la Goitzsche depuis 1998), **Pouch**, Sachsen-Anhalt, Allemagne.

1999

- **Galerie « Le préau »**, juillet-juillet, **Pont-Croix**, Finistère, France.

1997

- **Acquisitions 97**, septembre-octobre 1997, **Artothèque de Nantes – Galerie de prêt de Nantes**, France.

1996

- **Trilogi : Kunst-Natur-Videnskab**, juin-septembre 1996, **Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense**, Danemark.

1994

- **Diferents Natures, visions de l'art contemporani**, janvier-mars 1994, **Palau de la Virreina, Barcelone**, Espagne.

1993

- **Différentes Natures, Visions de l'art contemporain**, juin–septembre 1993, **Galerie Art 4 et Galerie de l'Esplanade**, Place de la Défense, Paris, France.

1992

- **Exposition : La forme d'un monde**, 9^e édition de Selest'Art, 18 septembre–octobre 1992, **locaux du Cedric, Selestat**, Bas-Rhin, France.

expositions photographiques personnelles.....

2004

- **Bruni/Babarit – Cabanes . Conversations . Jardins –**, **MJC de l'Harteloire, Artothèque de Brest, Centre d'Art Passerelle**, conception de l'exposition association Zédélé, Brest, 6 janvier – 28 février 2004.

2003

- **Bruni/Babarit – Jardinage – « A nous deux »**, salle des fêtes de **Vallery**, conception **Centre d'Art de l'Yonne**, novembre 2003.
- **Espace Diderot, Médiathèque de Challans**, mai 2003.

2002

- **Artothèque de Vitré**, février–mars 2002.

2001

- **Exposition des travaux photographiques BB**, **Galerie de la Butte / Centre Culturel, Cherbourg-Octeville**, novembre–décembre 2001.
- **Exposition rétrospective des photographies B/B**, **Artothèque d'Angers**, **Nouveau Théâtre d'Angers**, mars 2001.

1990

- **BABARIT/BRUNI-BRUNI/BABARIT**, **Forum de la Maison de la Culture**, passage Pommeraye, **Nantes**, mars–avril 1990.

1989

- **Nomadisme**, **Galerie Absidial**, **Nantes**, janvier–février 1989.

ACQUISITIONS

- **Collections privées**, 6 tirages numérotés sur papier argentique ou en digigraphie, Nantes, La Roche-Yon, Brest, Saint-Lumine-de-Coutais, Saint-Lys, Clisson, 2014
- **Collection privée**, panneau sur dos bleu, Nantes, 2014.
- **Collection privée**, tirage sur papier argentique, Nantes, 2013.
- **Collection privée**, tirage sur papier argentique, Nantes, 2012.
- **IMPRO Léopold Bellan**, 12 panneaux imprimés sur dos bleu, Vayres-sur-Essonne, 2012.
- **Artothèque Nantes**, 2 tirages sur papier argentique, Nantes, 1999 & 2008.
- **Collection privée**, triptyque, Saint-Lumine-de-Coutais, 2006
- **Artothèque Limoges**, 4 tirages sur papier argentique, Limoges, 2003 & 2006.
- **Artothèque de Brest**, tirage sur papier argentique, Brest, 2004.
- **Collection privée**, tirage sur papier argentique, Nantes, 2004
- **Lycée Rieffel**, tirage sur papier argentique, Saint-Herblain, 2003.
- **Collection privée**, tirage sur papier argentique, Auxerre, 2003.
- **IUFM Laynay Violette**, tirage sur papier argentique, Nantes, 2002.
- **Artothèque de Vitré**, tirage sur papier argentique, Vitré, 2002.
- **Artothèque Angers**, tirage sur papier argentique, Angers, 2001.
- **Collection privée**, tirage sur papier argentique, Plaudren, 1999.
- **Conseil Général des Côtes d'Armor**, tirage sur papier argentique, Saint-Brieuc, 1995.
- **Collection privée**, tirage sur papier argentique, Nantes, 1994.

PUBLICATIONS

catalogues d'exposition.....

- **Arrangement végétal 2 : le laboratoire**, Gilles Bruni accompagné d'Arnaud de la Cotte, Conseil général de Loire Atlantique, juin 2013.
- **Veilleur du monde 3**, exposition proposée par Art Orienté Objet et la Maison des Arts Georges Pompidou, Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, été 2009, Black Jack éditions, 2011.
- **Humus Park, international land art meeting, second edition**, maggio 2010, publié par le Pordenone Council, 2011.
- **Veilleur du monde 2**, Art et environnement, exposition proposée par Benoit Mangin, Centre Culturel Français de Douala, Cameroun, 2009, éditions CQFD et Centre Culturel Français Blaise-Cendras, 2009.
- **Horizons**, Rencontres « Arts Nature » 2007 – Massif du Sancy juillet-août., éditions OT Sancy, 2007.
- **Histoires d'eaux – histoires d'art**, deuxième festival d'art environnemental 2007, éditions transbordeurs, 2007.
- **Eco-photo : Art as if Nature Mattered**, Dorsky Gallery, Long Island City, New York, 2004.
- **Shores Lines : responding to place**, William Moore et al., OntNational Library if Canada Cataloguing in Publication, Mac Laren Art Centre, 2003.
- **Bruni/Babarit, Jardinage – « A nous deux »**, Centre d'Art de l'Yonne, à l'occasion de l'exposition à Vallery, 8 novembre, 30 novembre 2003.
- **Arte sella 2002, Incontri Internazionali Arte Natura**, catalogue des réalisations et des manifestations, Sella di Borgo Valsugana, Documentazione 2001-2002, Provincia di Trento, Nicolodi editore, Rovereto (TN), 2003.
- **Œuvres d'Arbres**, sous la dir. de Thérèse Vian-Mantovani, éd. Association Materia Priam / Musée des Beaux Arts de Pau, 2001.
- **Aufbruch zu neuen Ufern, Die Goitzsche**, Kreissparkasse Bitterfeld, Heinrich Schierz (Hrsg.), Verlag Janos Stekovics (Halle an der Saale), 2001.
- **Nature Vive**, Nathan/HER et Muséum d'Histoire naturelle, Paris, France, 2000.
- **Land gewinnen, die Goitzsche das weltweit grösste Landschaftskunstprojekt**, Expo 2000 Saachsen-Anhalt GmbH/ Heinrich Schierz (Hrsg), Dessau, mdv Mitteldeutscher Verlag GmbH, Halle, 2000.
- **Art et Jardin**, "The Garden, Nostalgia and Power" de Catherine Grout, Musée d'art contemporain de Montréal, éd. Chantal Charbonneau, 2000.
- **Art et nature – Kunst und Natur**, Symposium du Bic, réalisations et performances, août-septembre 1995, éd. Interventions, Québec, 1996.
- **Trilogi : Kunst - Natur - Videnskab/Trilogi : Art - Nature - Science**, expositions et réalisations, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Botanisk Have, København/Botanical Gardens, Copenhagen, T.I.C.K.O.N., Langeland, éd. Kunsthallen Brandts Klædefabrik, TICKON, the authors, Danmark, 1996.

- **Europa-Biennale Niederlausitz II**, réalisations et performances 1993, Cottbus, région de Brandebourg, Allemagne, 1995.
- **Arte Sella, International Art Meeting**, “Creativita e creato”, réalisations et performances, septembre 1992, Sella di Borgo Valsugana, Provincia di Trento, Documentazione 1992, Mazotta, Milano, 1993.
- **Les Grâces de la Nature**, Sixièmes Ateliers Internationaux des Pays de la Loire 1989, textes des interviews de Vanina Costa, FRAC des Pays de la Loire, Garenne Lemot, Gétigné, 1989.

revues.....

- **Connaissance des Arts**, Le Domaine de Chamarande, hors série juin 2013.
- **Espace #87**, Hunting Nature, Cahsing History : Sculpture Sackville 2008 de Tila Kellman, Printemps/Spring 2009.
- **Plantes & Santé n°90**, « Land Art, des artistes aux prises avec la nature », avril 2009.
- **Chemin faisant N° 3**, le journal de la Chartreuse des Dames de Gosnay - Artois Comm., Communauté d'agglomération de l'Artois. Exemplaire gratuit, septembre 2008.
- **Porti di Magnin, periodico di Arti Scienze e Cultura n°65**, « Appropriazione temporanea del paesaggio » de Luca Barello, aprile 2008.
- **Art Journal, Vol. 65, n°1**, CAA, New York, Spring 2006.
- **Archistorm n°15**, « Le bâtiment à l'abandon de Bruni & Babarit » de Frédéric Emprou, juillet 2005.
- **Bulletin n°3 des Archers de la Nymphé**, sous l'égide de Paul-Armand Gette, « Les deux bancs dans la vallée », contribution de Gilles Bruni, éditions joca seria, Nantes, octobre 2005.
- **Champs Culturels 17**, « Le jardin industriel : une conception allemande ? » de Sabine Sagorre, Direction générale de l'enseignement et de la recherche, Paris, juin 2004.
- **Mirare in search of ideas, Perspective, volume 3**, issue 2, « The Origin of The Stream Path », a publication for the College of Architecture, Arts & Humanities, Clemson University, spring 1998.
- **Architectura & natura**, “Arte nella natura : una nuova “alleanza” tra opera e ambiente” de Vittorio Fagone, Torino, Mole Antonelliana 21 aprile – 3 luglio 1994, Mazotta, Milano, 1994.

ouvrages publiant des photographies.....

- **Land Art**, Gilles Tiberghien, Dominique Carré Editions, Paris, 2012.
- **Art in Nature**, Gimhaesim, John Grande, publishing house Borim Press, publisher Mr. Jongtack Kwon, (Chinese and English bilingual version), Corée, mai 2012.

- **Ecoplasties, Art et Environnement**, Nathalie Blanc et Julie Ramos, avec la collaboration de Bénédicte Ramade et Véronique Souben, Manuella Editions, Paris, juin 2010.
- **L'artiste contemporain et la nature**, Colette Garraud, éd. Hazan, Vanves, octobre 2007
- **Natural Architecture**, Alessandro Rocca, Published by Princeton Architectural Press, September 2007.
- **Architecture naturelle**, Alessandro Rocca, trad. de l'italien par Christine Piot, Actes Sud, Arles, 2006.
- **Architettura naturale**, Alessandro Rocca, "22publishing", Milano, septembre 2006
- **La nature dans l'art, sous le regard de la photographie**, textes et choix des images par Gilles Tiberghien, « collection Photopoché » n° 99, Actes Sud, 2005.
- **Diálogos Arte Naturaleza**, John K. Grande, Prólogo Edward Luci-Smith, Fundación César Manrique, Teguise, Lanzarote. Islas Canarias, 2005.
- **Ecological Aethetics. Art in Environmental Design : Theory and Practice**, Inintitad by Herman Prigann, edited by Heike Strelow, in co-operation with Vera David, ed. Birkhäuser, 2004.
- **Art Nature Dialogues**, John Grande, State University of New York Press, 2004,
- **Nature, Art, Paysage**, Gilles A.Tiberghien, éd. Actes Sud / Ecole Nationale Supérieure du Paysage /Centre du Paysage, 2001.
- **Art, nature et société**, John K. Grande, traduit de l'anglais par Claude Frappier, éd. Écosociété, Montréal, 1997.
- **Art in nature**, sous la dir. de Vittorio Fagone, Mazotta, Milano, 1996.
- **Between Landscape Architecture and Land Art**, "Industrial landscapes, disrupted landscapes" de Udo Weilacher, Birkhäuser, Basel, 1996.

livres d'artiste.....

- **Arrangement végétal - château de Clisson**, Gilles Bruni et Arnaud de la Cotte accompagnés de Jean-Louis Vincendeau, Editions Joca Seria, 2015.
- **Le jardinier, la pelleteuse et l'artiste**, Domaine Départemental de Chamarande et Zédélé éditions, 2011.
- **Ruissellements, réflexions, récoltes, mémoires... pour un paysage d'eau**, publication Gilles Bruni et Galaad Prigent, publié par la Mairie des Herbiers, Gratuit. 2011.
- **Conversation, par jours de pluie : deux fontaines...**, Gilles Bruni / Galaad Prigent, éditions Zédélé, Brest, mai 2008
- **La fontaine, recycler le cabanon pour faire venir l'eau et la préserver**, Gilles Bruni/Galaad Prigent, éditions Zédélé, Brest, juillet 2007
- **Le Jardin dans la friche**, Bruni/Babarit/Galaad Prigent, éditions Zédélé, Brest, juin 2006.
- **Le camp de l'Ermitage**, Gilles Bruni/Galaad Prigent, éditions Zédélé, Brest, juin 2006.

- **En parcourant le village dans sa totalité, à travers rues, passages et impasses qui en définissent les limites et les respirations, afin d'en approcher la nature organique**, Bruni-Babart, hiver-printemps 2005 – Sainte-Gemmes-le-Robert – co-édition B/B et SVET des Coëvrons, Evron, printemps 2005.
- **Bruni/Babart – Babart/Bruni, Les deux bancs dans la vallée : ouvrir un passage dans la friche, entre deux arbres, pour (r)approcher l'autre rive, une question de désir**, co-édition B/B et Conseil Général des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc, septembre 2004.

articles.....

- « **La place de l'écologie dans la pratique d'installation paysagère de Bruni-Babart** », Gilles Bruni, in Esthétique et Espace Public, n° 15 de *Cosmopolitiques*, éd. Apogées, 2007
- « **Arts et techniques paysagères en pays nantais** », par Michel Berjon et Gilles Bruni, in Champs Culturels n°16, novembre 2003.
- **Installations paysagères et land art. La conduite créatrice technique, le projet et le comportement éthique**. Thèse de doctorat, Université de Rennes 2, 1997.

monographie.....

- **B/B. Installations paysagères**. Catalogue des travaux de B/B 1988-1999, co-édité par la Galerie Absidial et Marc Babart, Nantes, 2000.

diffusions vidéo TV / Internet / Radio.....

- **Installations Paysagères, un entretien de Anne Kerdraon**, professeur à l'université de Rennes 2, avec Gilles Bruni et Marc Babart, artistes, Publication sur la Chaîne Entretiens sur Canal-U, production Université de Rennes 2, production exécutive CREA–Université de Rennes 2, juillet 2004 [<http://www.sites.univ-rennes2.fr/crea/brunibabart/>].
- **Textbook for the Educational TV program**, « About the landscape art », Yoshio Nakamura, professeur émérite de l'université technique de Tokyo, éd. Japan Broadcast Publishing, Tokyo, 2003 - diffusion sur chaîne éducative télévision, les vendredis du 5 février au 2 avril 2003.
- **Soirée Radiophonique Damned Radio N°164**, Damned Art contemporain, Interview de Damien Bourdaud, soirée du Lundi 23, Mardi 24, Samedi 28 Février, Dimanche 1 Mars 2009.